

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №88 «Аленушка»

Принято на заседании  
Педагогического совета ДОУ  
Протокол №2 от 10.11.2016

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ  
Детский сад № 88 «Аленушка»  
Е.М.Холодкова  
2016г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
для детей старшего дошкольного возраста  
«Непоседушки»**

Составитель:  
Борис Н.Н., музыкальный руководитель

Прокопьевский ГО, 2016

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	10
Содержание программы.....	13
Диагностическое обеспечение программы.....	17
Информационно – методическое обеспечение программы.....	21
Приложение.....	22

## Пояснительная записка

*«Главное в человеке – это не ум, а то,  
что им управляет: сердце, добрые  
чувства»*

*М. Ф. Достоевский.*

Дошкольный возраст самый сенситивный (чувствительный) из всех возрастных периодов, именно в это время закладываются основы человеческой личности, ее нравственные и культурные ценности.

В настоящее время наша страна переживает непростой период, где утрачиваются представления о доброте, милосердии, гражданственности и патриотизме. Назрела необходимость качественных изменений в деятельности дошкольной образовательной организации как первой ступени системы непрерывного образования подрастающего поколения, ведь от того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношение к окружающему миру. Одной из задач ФГОС дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» октября 2013 года №1155, является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно- нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; формирование общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств. В связи с этим особую актуальность приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщение ребенка к основам национальной культуры. Через восприятие фольклора закладываются основы нравственного сознания, происходит воспитание национального самосознания, сохранение народных традиций. Фольклор, как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа, активно используется в народной педагогике. Народные песни, игра на музыкальных инструментах, сказки, танцы, народные игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей, стимулируют их духовный рост, развивают музыкально-творческие способности. Обобщая знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основу культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческому наследию своего народа. Таким образом, приобщение ребенка к музыкальному фольклору соответствует новым стандартам образования, так как происходит через его деятельность.

Вопросами воспитания детей на народных обычаях, обрядах, праздниках занимались и занимаются многие ученые и педагоги ( В. Ф. Афанасьев, Г. С. Виноградов, Г. Н. Волков, М. Г. Стельмахович, К. Д. Ушинский) Во

вступительной статье к собранию сочинений К. Д. Ушинского подчеркивается следующее: « По глубине проникновения в сущность процессов воспитания и обучения, по силе влияния на последующее развитие русской школы и педагогической мысли, по степени обоснованности его педагогическая концепция не имеет себе равных». Приступая к работе с детьми, каждый педагог России должен знать заповеди Великого Народного Учителя и следовать им:

«Основной целью воспитания человека может быть только сам человек, а в человеке цель воспитания составляет душа».

«Любовь – единственное средство подчинить себе душу человека».

«Главное в современной педагогике – это воспитание духовной стороны человека».

«Педагогом может быть тот, кто имеет целостность, беззаветную искренность души, кто не торгуется с самим собой».

Несмотря на то, что в детском саду восприятию фольклора дошкольниками всегда уделялось большое внимание, возникли противоречия между желаемыми результатами образовательного процесса и реальной ситуацией. Согласно ФГОС дошкольного образования, развитие ребенка должно осуществляться в общении, игре, познавательно-исследовательской, а не в учебной деятельности. Достижения детей дошкольного возраста должны определяться не конкретными знаниями, умениями и навыками, а совокупностью личностных качеств, обеспечивающих успешную социализацию при переходе на новую ступень образования. Однако, в настоящее время происходит заучивание репертуара к праздникам, увлеченность сценически эффектным материалом, народная музыка предлагается в современной обработке, у детей не сформированы представления о культурном и историческом прошлом русского народа. В детском саду нет системы специально организованных занятий, не оснащена предметно-развивающая среда, недостаточно методическое обеспечение, что в конечном итоге не способствует целостному восприятию фольклора, а значит и духовно-нравственному воспитанию дошкольника.

Проблема эстетического воспитания, развитие творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора стало приоритетным направлением в моей творческой деятельности. Основная общеразвивающая программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой, дает педагогам дошкольных учреждений возможность интеграции с другими парциальными программами. Имея собственный опыт работы по теме: « Музыкальный фольклор в жизни ребенка», а так же изучив опыт других педагогов и взяв на вооружение элементы из парциальных программ ( « Горенка» М. В. Хазовой; « Оберег» Е. Г. Борониной; « Золотые зернышки» О. А. Кулолаевой ) разработала собственную программу «Непоседушки».

Программа эстетического и духовно-нравственного воспитания и развития творческой активности дошкольников создана для детей 5-7 лет, рассчитана на 2 учебных года, количество занятий на один год-36, занятия организуются

один раз в неделю (группа детей-10 человек, продолжительность занятия-35 минут)

Данная программа дает возможность не только реализовать свои способности, но и войти в социум. Огромный интерес у детей старшего дошкольного возраста вызывает сфера взаимоотношений между людьми. Идет активное формирование у детей четкого представления о Я- реальном и Я- идеальном. Самооценка в этом возрасте достаточно адекватна, чаще характерно ее небольшое завышение. Детям в этом возрасте легче оценить результат деятельности (особенно если есть возможность сравнить его с образцом), чем поведение. До сих пор для ребенка очень значима оценка взрослого, он по прежнему стремится получить похвалу и одобрение взрослого.

В старшем дошкольном возрасте формируются высшие чувства:

- интеллектуальные(любопытство, любознательность, чувство юмора, удивление);
- эстетические (чувство прекрасного, чувство героического);
- моральные (чувство гордости, стыда, дружбы).

Для полноценного нравственного развития и формирования высших чувств дошкольнику необходимо общение со взрослым, в котором он узнает, осмысливает и интерпретирует нравственные нормы.

В этом возрасте появляются устойчивые дружеские отношения, причем чаще ребенок выбирает в друзья сверстника своего пола.

Эмоции детей достаточно, устойчивы, чаще преобладают положительные эмоции. В связи с развитием произвольности волевых процессов, дети уже умеют управлять своими эмоциями, Часть своих эмоций дети выплескивают в процессе различных видах творческой деятельности (пение, танец, музицирование, театрализованная деятельность, рисование) - это один из способов осознать их, управлять ими, а иногда и скрывать их от окружающих.

В результате освоения программы с опережением идет:

### **Развитие музыкальности:**

- развитие способности воспринимать народную музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер, понимать ее содержание.
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

### **Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;

- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными элементами русских народных движений.

#### **Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации.

#### **Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

#### **Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сопереживать друг другу;
- воспитание чувства коллективизма.

#### **Психолого-педагогические условия необходимые для развития музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста:**

1. Проектирование содержания занятий в соответствии с результатами диагностики музыкальных и творческих способностей;
2. Реализация поэтапного, последовательного, системного представления методики развивающей у детей навыки музыкальной и песенно-творческой деятельности, координацию отдельных способностей;
3. Конструирование и организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей с учетом их индивидуальных особенностей.

Развивая музыкально-творческие способности детей, особенно важно использовать комплексный, интегративный психолого- педагогический подход, структура которого включает две части:

- психолого-педагогическая диагностика креативности и эмоциональности детей;
- развитие и формирование знаний, умений и навыков в огромной палитре жанров и видов фольклора.

Такой интегративный психолого-педагогический подход эффективен для формирования интереса дошкольников к музыкальному русскому народному

творчеству, для развития мотивации и для импровизации в различных видах деятельности.

**Цель программы:** Формирование эстетического вкуса старших дошкольников путем приобщения к истокам народной культуры, развитие музыкальных и творческих способностей в условиях специально организованной деятельности и предметно-развивающей среды.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи:**

**образовательные:**

- познакомить с историей и бытом русского народа на основе народного календаря;
- познакомить детей с разными жанрами и видами музыкально-поэтического фольклора;
- обучать детей навыкам певческой и исполнительской традиции русского народа (певческое дыхание, дикция, выразительность фраз, нюансы), танцевальным навыкам, элементам актерского мастерства, музицированию на простейших (в том числе ударных, шумовых) детских музыкальных инструментах;

**развивающие:**

- развивать голос и его регистры, ладовысотный, мелодический, тембровый и динамический слух, диапазон, навыки в области слушания музыки.
- развивать музыкальный слух, память, мышление, чувство ритма, обогащать музыкальные впечатления при знакомстве с русскими народными инструментами;
- способствовать совершенствованию физических качеств у детей, координации слуха и голоса с выразительностью движений;

**воспитательные:**

- формировать эстетический вкус, воображение, творческую активность, фантазию, познавательный интерес;
- создавать условия и побуждать детей к проявлению фантазии и самостоятельности в процессе образовательной и совместной деятельности;
- способствовать формированию положительной самооценки, навыков общения со взрослыми и сверстниками;
- воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре, воспитывать любовь к родному краю средствами музыки;
- формировать гуманистические, нравственные нормы жизни и поведения, воспитывать толерантность.

Занятия ведутся соответственно комплексному тематическому плану. Этапы работы и ее содержание соответствуют временам года, а также возрастным особенностям детей и их возможностям. Через игру и музыкальную деятельность происходит органичное включение ребенка в различные виды и жанры фольклора.

Образовательный процесс, включает, как специально организованные занятия с педагогом НОД, так и совместную с семьями деятельность и организуется по следующей схеме:

1. Теоретическая часть(проводится воспитателем или музыкальным руководителем в группе) Основа занятия-беседа в доступной для детей форме с использованием наглядного материала( предметов народного быта, декоративно-прикладного творчества и различных пособий), а также прослушивание сказки, музыкального произведения или рассказа о празднике. В группе проходят занятия по изо деятельности, ручному труду и прикладному народному творчеству, связанные с календарными праздниками и подготовке к ним.

2. Практическая часть (в музыкальном зале)

а) знакомство с различными видами фольклора: небылицы, заклички, приговорки, пословицы, скороговорки, дразнилки, потешки, сказки, загадки, русские народные игры. Все это помогает детям лучше узнать историю и традиции своего народа и взаимодействовать в коллективе.

б) русские народные песни: календарные, лирические, колыбельные, обрядовые. В процессе разучивания и исполнения которых дети получают навыки звукообразования, дикции. У детей успешно развивается не только музыкальный слух и хоровые навыки, а также чистота интонации, правильное дыхание, голосовой аппарат и легкие.

в) русские народные танцы для данного возраста ( показ, разучивание движений): орнаментальные хороводы, элементарные народные танцы (кадрилли и «топотухи»). В процессе выполнения специально подобранных музыкально-ритмических движений, формируются танцевальные навыки, улучшается координация движений в целом.

г) Элементарное музицирование детей: знакомство с русскими народными инструментами, их возможностями, игра в ансамбле ложкарей, занятие в детском оркестре, с привлечением самых разнообразных инструментов ( от шумовых до ударных и духовых). Все это отлично развивает ритм, музыкальность, динамический слух, самостоятельность, ответственность, чувство коллектива.

д) Народный театр: театр Петрушки, театр скоморохов, пальчиковый театр. Все эти виды театров располагают к театрализованной деятельности детей, их импровизации, воображению, фантазии, развитию артистических способностей. Специально подобранный материал по всем разделам деятельности обогащает представления дошкольников об атмосфере того или иного «календарного события» и способствует формированию «фольклорного» кругозора.

В основе образовательного процесса лежат классические **принципы работы с детьми:**

- Создание комфортной обстановки для ребенка: индивидуальный подход к каждому, положительная оценка действий педагога, сюрпризные моменты и игры в процессе НОД.
- Целостный подход в решении педагогических задач: обогащение музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, пляски, игру в оркестре, претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.
- Принцип партнерства-дети и педагог единое целое.
- Принцип положительной оценки деятельности.
- Принцип паритета: любое предложение ребенка должно быть зафиксировано.

**Отличительными особенностями настоящей программы от аналогичных программ по профилю является следующее:**

1. Программа предполагает интеграцию образовательных областей и использование различных видов детской деятельности. Это способствует формированию художественного вкуса, развитию музыкально-творческих способностей, обогащению музыкальных впечатлений детей, формирует нравственные качества личности ребенка.
2. Образовательная деятельность осуществляется в ходе совместной деятельности: специально организованных занятий (НОД) и деятельности взрослых (педагогов, родителей) и детей.
3. Народное пение, танец, игра в ансамбле, народная игра рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную обрядовую культуру, который развивает навыки познавательной и самостоятельной деятельности.
4. Знакомство с традиционной культурой, обеспечивает приобретение социального опыта через календарные праздники, концерты, посиделки, ярмарки.

<b>№</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Количество часов</b>	
		<b>1-ый год</b>	<b>2-ой год</b>
<b>1.</b>	<b>Фольклор</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
<b>2.</b>	<b>Народная песня</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
<b>3.</b>	<b>Народный танец</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
<b>4.</b>	<b>Элементарное музицирование</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>5.</b>	<b>Народный театр</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

**Учебно- тематический план (1- ый год)**

<b>№</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Общее количество занятий</b>	<b>Занятия по ознакомлению</b>	<b>Занятия по совершенствованию навыков</b>
1	<b>Фольклор</b>	6	3	3
1.1	потешки приговорки пестушки	2	1	1
1.2	считалки небылицы дразнилки	2	1	1
1.3	прибаутки р.н.сказки	2	1	1
2	<b>Народная песня</b>	8	4	4
2.1	календарные	4	2	2
2.2	лирические колыбельные	2	1	1
2.3	величальные	2	1	1
3	<b>Танец</b>	7	3	4
3.1	хоровод	3	1	2
3.2	народный танец	4	2	2
4	<b>Элементарное музицирование</b>	8	3	5
4.1	р.н.инструменты детского оркестра	2	1	1
4.2	деревянные ложки	3	1	2
4.3	шумовые и самодельные инструменты	3	1	2
5	<b>Народный театр</b>	7	3	4
5.1	театр Петрушки	3	1	2
5.2	театр скоморохов	2	1	1
5.3	пальчиковый театр	2	1	1
	Общее количество занятий:	36	16	20

**Учебно- тематический план (2- ой год)**

№	Разделы и темы	Общее количество занятий	Занятия по ознакомлению	Занятия по совершенствованию навыков
1	<b>Фольклор</b>	6	3	3
1.1	потешки приговорки пестушки	2	1	1
1.2	считалки небылицы дразнилки	2	1	1
1.3	прибаутки р.н.сказки	2	1	1
2	<b>Народная песня</b>	8	4	4
2.1	календарные	4	2	2
2.2	лирические колыбельные	2	1	1
2.3	величальные	2	1	1
3	<b>Танец</b>	7	3	4
3.1	хоровод	3	1	2
3.2	Народный танец	4	2	2
4	<b>Элементарное музицирование</b>	8	3	5
4.1	р.н.инструменты детского оркестра	2	1	1
4.2	деревянные ложки	3	1	2
4.3	шумовые и самодельные инструменты	3	1	2
5	<b>Народный театр</b>	7	3	4
5.1	театр Петрушки	3	1	2
5.2	театр Скоморохов	2	1	1
5.3	пальчиковый театр	2	1	1
	Общее количество занятий	36	16	20

### Содержание программы

#### Раздел 1. Фольклор (6часов)

В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты Русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, тем приобщаем их к общечеловеческим нравственно - эстетическим ценностям. В русском фольклоре каким – то особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность.

### ***Тема 1.1: Потешки, приговорки, пестушки (2 часа)***

Жанровое разнообразие (обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела) Их использование в повседневной жизни. Раскрытие возможностей детского голоса: силы голоса, его звонкости, эмоциональной темпераментности, естественности. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развитие первоначальных творческих проявлений детей в пении ( умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении).

### ***Тема 1.2: Считалки, небылицы, дразнилки (2 часа)***

Знакомство с народным фольклором. Разучивание считалок для игр. Разыгрывание: небылицы в лицах, дразнилки, смешные диалоги, прибаутки на определенную тематику.

### ***Тема 1.3: Сказки, прибаутки (2 часа)***

Сказка - естественный способ общения с детьми. Сказка всегда насыщена социальными действиями и сильна нравственной основой. В сказке задаются, складываются и формируются эталоны жизни, эталоны поведения. И очень важно чтобы ребенок регулярно прикасался к этим нормам. Они обучают и создают эмоциональную положительную модель гендерного поведения. При помощи сказок можно выявить сложившиеся ложные стереотипы поведения, что позволяет спланировать коррекционную работу, в которой необходимо показать равные социальные возможности девочки и мальчика. Сказки о животных позволяют детям психологически безопасно отражать свой внутренний мир. С помощью сказок формируется представление о заботе, миролюбии, терпимости к недостаткам других.

Знакомство с русскими – народными сказками, прибаутками. Коллективные обсуждения сюжетов сказок. Ролевые игры. Коллективная сказка, драматизация. Первые навыки актерского мастерства.

## **Раздел 2. Народная песня ( 8 часов)**

Навыки пения прививаются детям постепенно, по известному принципу – от простого к сложному. Основой нового репертуара, предназначенного для обучения ребят, являются произведения детского музыкального фольклора, которые хорошо знакомы детям. При обучении детей сольному, ансамблевому и хоровому народному пению, учу преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора. В систему такого вокального воспитания включено развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяжного, гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой, выразительной дикции; единой манеры пения и говора.

### ***Тема 2.1: Календарные песни (4 часа)***

Календарным песням свойственно не только торжество смысла, но и определенное единство музыкального напева. Знакомство с народной песней. Ее история, знаменитые исполнители народных песен ( с использованием фонотеки). Песня, как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам ( связь со временем года, тема урожая, труда). Умение в пении передавать движение мелодии. Контроль за четким и ясным произношением слов.

### ***Тема 2.2: Лирические, колыбельные песни ( 2 часа)***

Колыбельные – это русло начального воспитания мальчика и девочки. Знакомство с колыбельными песнями и использование их в игровой деятельности, несомненно, способствует воспитанию у детей специфических черт характера. Песни спокойного, лирического, задушевного характера. Объединение песенного материала по темам и сюжетам ( о природе, любви и дружбе). Направлять детей и учить передавать плавные, характерные движения мелодии, следить за дикцией и динамическими оттенками. Колыбельные – о их предназначении. Постигание народно – песенного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии.

### ***Тема 2.3: Величальные песни (2 часа)***

Из истории величальной песни. Песня как прославление (родителей, молодых, детей, христославе), свадебная величальная. Умение петь на ярком звуке, владеть динамикой звука, соединять пение с движением.

## **Раздел 3. Народный танец (7 часов)**

Хоровод, народный танец – жанры, в которых поэтико-музыкальное искусство тесно связано с элементами театрального действия и хореографии. Хороводы отличает их высокая художественность напевов и поэтических текстов, красота и сценичность хороводных гуляний.

### ***Тема 3.1: Хоровод (3 часа)***

Виды хороводов: хореографический, песенный, драматический, орнаментальный. Отработка хореографических движений. Выразительная передача танцевально - игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движения в связи со сменой частей хоровода.

### ***Тема 3.2: Народный танец (4 часа)***

Освоение специальных музыкально – ритмических движений, позволяющих освоить простые танцевальные движения и обороты русских – народных танцев.

## **Раздел 4. Элементарное музицирование (8 часов)**

Значение элементарного и импровизационного музицирования для музыкального и общего развития детей трудно переоценить. В процессе игры на инструментах развиваются музыкальные способности и все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический и чувство музыкальной формы. Кроме этого, инструментальное музицирование, является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познания музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения.

### ***Тема 4.1: Русские народные инструменты детского оркестра (2 часа)***

Знакомство с инструментами русского- народного оркестра по видам и группам ( струнные, духовые, клавишные, ударные). Основные приемы игры-наглядный, словесный, практический ( показ, закрепление, исполнение).

### ***Тема 4.2: Деревянные ложки (3 часа)***

Знакомство. История деревянной ложки. Приемы игры на 2-х и 3-х ложках. Элементарное музицирование под руководством, самостоятельное, импровизационное. Игра в ансамбле и в оркестре. Индивидуальные занятия. При обучении игре на ложках использую мной разработанное методическое пособие: «Приобщение дошкольников к малым жанрам детского фольклора через игру на ложках».

### ***Тема 4.3: Шумовые и самодельные музыкальные инструменты (2 часа)***

Придумывание, изготовление и использование в оркестре вместе с детьми разнообразных видов нетрадиционных оркестров, например: (варианты инструментов взяты из программы «Звук - волшебник» автор Девятова Т.Н., год издания: 2006, издательство: Линка- Пресс)

- **оркестр звучащих материалов** (бумага, пластмасса, дерево, стекло)
- **кухонный оркестр** (ложки, «бутылофон», «банкофон», «рюмофон», крышки от кастрюль, кастрюли с металлическими ложками, поварешки, кухонные доски с деревянными лопатками, маракасы из пивных банок наполненные горохом)
- **банный оркестр** (мыльницы с ракушками, тазики, ведра, емкости с водой и трубочки, свистульки с водой, стиральные доски с деревянными лопатками)
- **рождественский оркестр** (ухват с колокольцами, чугунок с поварешкой, чесалки овечьи, прялки с ложками)
- **лесной оркестр** (рогатки с пробками, барабанчики- шишканчики, палочные маракасы с крышками от бутылок, маракасы с семенами растений)
- **оркестр парикмахеров** (расчески, баночки из под крема с крупой и т.п)
- **духовой оркестр «дудари»** (дудочки, свистки, сопелки, берестяные гудки, «трубофон», пленка полиэтиленовая)
- **подарочный оркестр** ( из коробок разного размера, упакованных под подарок, со звучащим материалом внутри)
- **просто шумовой оркестр** для озвучивания природных явлений и времен года («рогатки – шумелки» с металлическими пробками, пластмассовые пробки на леске – «шумелки»,погремушки, маракасы, кастаньеты, бубны, барабаны и т.п.)

## **Раздел 5 Народный театр ( 7часов)**

### ***Тема 5.1: Театр Петрушки (3часа)***

Знакомство с методами приемами взаимодействия в театрализованной деятельности, умелое и правильное обращение с куклами.

### ***Тема 5.2: Театр Скоморохов (2часа)***

История театра скоморохов. Этюды и короткие скоморошьи представления. Элементы актерского мастерства.

### ***Тема 5.3: Пальчиковый театр (2часа)***

Знакомство с методами и приемами взаимодействия в театрализованной деятельности, умелое и правильное обращение с куклами. Работа над эмоциональной и образной речью артиста.

## **Диагностическое обеспечение программы**

Для контроля эффективности работы разработаны критерии определения результативности на основе Основной общеразвивающей программы дошкольного образования « От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васаильевой.

К концу первого года обучения дети должны знать:

- традиции и обычаи русского народа, народные праздники, костюмы и предметы народного быта;
- тексты народных песен, хороводов, дразнилок, считалок;
- уметь исполнять несложный русский народный танец используя следующие движения: переменные ходы, припадания, притоп, дробь, присядочные движения и хлопушки;
- овладеть навыками игры на народных музыкальных инструментах: ложки, свистульки, трещетки, бубенцы;

К концу второго года обучения воспитанники знают:

- традиции и обычаи русского народа, ориентируются в народных праздниках, промыслах, предметах народного быта, могут о них рассказать;
- применяют в быту малые формы устного и музыкального народного творчества;
- знают и исполняют русские народные песни, организуют народные игры;
- чисто интонируют попевки, воспроизводят их на музыкальных инструментах;
- составляют пляски из знакомых танцевальных элементов, выполняют перестроения в хороводах;
- владеют навыками передачи эмоционально-образного содержания произведений в музыкальной и театрализованной деятельности;
- различают звучание народных инструментов в оркестре, называют их;
- владеют приемами игры на деревянных ложках, играют в ансамбле.

Контрольные срезы проводятся в начале и в конце учебного года.

Формы контроля-беседы, наблюдения, театрализованные представления, концерты, фольклорные праздники.

Данная программа предполагает педагогическую диагностику с последовательным наблюдением за детьми с целью:

- выявления приобретенных знаний, умений и навыков в огромной палитре жанров и видов музыкального фольклора;
- выявление творческих проявлений (креативности) и эмоциональности детей;
- накопление психологической устойчивости (умение выходить из конфликтных ситуаций, умения объяснить правила игры, умение общаться с детьми и взрослыми);
- корректировки освоенных знаний и навыков старшими дошкольниками;
- разработки индивидуальных маршрутов развития.

**Критерии диагностики освоения программы детьми 5 –7 лет.**

Диагностика развития музыкальных способностей составлена с учетом диагностики М.А.Васильевой, Б.Теплова, О.П.Радыновой, Т.Тарасовой.

При музыкальной диагностике детей в первую очередь учитывается цель программы дополнительного образования «Непоседушки» - **это развитие музыкально – творческих способностей дошкольного возраста.**

В процессе оценки используются уровни развития: высокий, средний, низкий.

**Высокий уровень (В)** – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное и выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

**Средний уровень (С)** – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, однако, ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь педагога, дополнительные объяснения, показ, повтор и др.

**Низкий уровень (Н)** – мало эмоционален, «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен.

**Музыкальное восприятие** - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке ( в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Для соответствующего возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах.

**Оценка деятельности детей:**

В – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

С – передают только общий характер, темп и метроритм;

Н – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

**Пение, подпевание.**

В – точно пропевает мелодическую линию мелодии, подпевает знакомые мелодии. Соблюдает динамические оттенки в музыке;

С – не всегда точно пропевает мелодическую линию мелодии, подпевает знакомые мелодии и соблюдает динамические оттенки в музыке;

Н – не точно пропевает мелодическую линию мелодии, подпевает знакомые мелодии, не соблюдает динамические оттенки в музыке.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из

музыки и содержания композиции (радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.); умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения. что – то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

В – эмоционально откликается на музыку;

С – умеренно откликается на музыку;

Н – не эмоционально выполняет движения и откликается на музыку.

**Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и образованности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений. Нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности оценивается педагогом в процессе наблюдения.

В – ребенок выполняет любое задание на фантазию оригинально и креативно, самостоятельно действует под музыку (игра, песня, танец);

С – выполняя задание на фантазирование, применяет некоторые стереотипы;

Н- ребенок затрудняется фантазировать и выполнять какие – либо действия под музыку самостоятельно;

**Память** – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6- 8 повторений композиций вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.

В – ребенок запоминает с 3- 5 повторений по показу;

С – ребенок запоминает с 6- 8 повторений;

Н – ребенок не запоминает последовательность движений или ему необходимо большое количество повторений.

**Подвижность** – (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

В,С – здесь норма – это соответствие исполнения упражнений, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Н – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность, ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего.

**Координация** (ловкость движений) – точность, координация рук и ног при выполнении упражнений ( в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных

движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, а также в других общеразвивающих видах движений.

В – правильное и точное исполнение ритмических композиций третьего уровня сложности.

С – исполнение ритмических композиций второго уровня сложности.

Н – исполнение ритмических композиций первого уровня сложности.

***Ритм*** – Способность воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.

В – прохлопывает правильно и точно сложные ритмические рисунки; Ритмично выполняет танцевальные движения с предметами и музыкальными инструментами; ритмично двигается под музыкальное сопровождение;

С – правильно прохлопывает или повторяет на музыкальном инструменте ( например, на деревянных ложках) несложный ритмический рисунок;

Н - ребенок испытывает затруднение при исполнении несложных ритмических рисунков.

1. Аникин, В.П. Живая вода: методическое пособие [Текст]/ В. П. Аникина-Москва: Издательский торговый дом «Детская литература», 1975- 367с.
2. Ветлугина, Н. А. Детский оркестр: методическое пособие [Текст]/ Н. А. Ветлугиной- Москва: Издательский торговый дом «Музыка», 1976- 99с.
3. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания: методическое пособие [Текст]/ Н. А. Ветлугиной- Москва: Издательский торговый дом «Просвещение», 1982- 274с.
4. Картушина, М. Ю. Русские народные праздники в детском саду: методическое пособие [Текст]/ М. Ю. Картушиной – Москва: Торговый дом «Сфера», 2005-320с.
5. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании детей: методическое пособие [Текст]/ Т. С. Комаровой – Москва: Издательский дом « Российское педагогическое агенство», 1997-208с.
6. Кулолаева, О. А. Золотые зернышки: программно-методическое пособие по духовно- нравственному воспитанию дошкольников [Текст]/ О. А. Кулолаевой- Новокузнецк: МОУ ДПО ИПК, 2005-35с.
7. Кулолаева, О. А. Песенная культура Кузнецкого края в работе с дошкольниками: учебно- методическое пособие [Текст]/ О. А. Кулолаевой-Новокузнецк: МОУ ДПО ИПК, 2008-107с.
8. Кулолаева, О. А. Звени, Кузнецкий хоровод: песенное приложение к учебно- методическому пособию [Текст]/ О. А. Кулолаевой - Новокузнецк: МОУ ДПО ИПК, 208-83с.
9. Корчаловская, Н. В. Праздник в детском саду: методическое пособие [Текст]/ Н.В. Корчаловской - Ростов н/Дону: Издательский дом «Феникс», 2001- 126с.
10. Мерзлякова, С. И. Фольклор, музыка, театр: программно- методическое пособие [Текст]/ С. И. Мерзляковой - Москва: Гуманитарно издательский центр ВЛАДОС, 1999- 216с.
11. Новикова, Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности старшего дошкольного возраста: методическое пособие [Текст]/ Г.П. Новиковой – Москва: АРКТИ, 2002- 224с.
12. Пушкина, С. И. Мы играем и поем: методическое пособие [Текст]/ С. И. Пушкиной – Москва: Издательство «Школьная пресса», 2001- 139с.
13. Федорцева, М. Б. Здоровьесберегающая деятельность педагога дошкольного образовательного учреждения: методическое пособие [Текст]/ М. Б. Федорцева, Т. В. Шелкунова. – Новокузнецк: МОУ ДПО ИПК, 2009 – 116с.
14. Шубина, О. В. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры: методическое пособие [Текст]/ О. В. Шубиной – Волгоград: Издательский дом «Учитель», 2015- 125с.

**Приложение№1**

**Из истории музыкального фольклора**

Философская мысль – развивать человека гармонично, пробуждать его творческие силы – идет от мыслителей древности. Философы той поры придавали музыке как средству интеллектуального воспитания огромное значение. Они интересовались проблемой музыкально – творческого развития человека, хотя собственно способность к музыкальному творчеству ими не изучалась.

В становлении современной духовной культуры огромное значение имеет опыт предшествующих поколений. Русский народ издревле любил музыку, песни, игры, пляски.

В шестнадцатом веке, знаменитом «Домострое» можно найти интересные игры, загадки, пословицы и поговорки, наставляющие детей в нравственности, развивающие ум и ловкость ребенка.

В конце восемнадцатого века отношение к народной культуре меняется. Начинает развиваться светское искусство, и фольклор постепенно входит в русскую музыку и литературу. Народная музыка не только не запрещается, но и активно входит в жизнь. Она проникает везде, во все сферы искусства.

Замечательный русский ученый – мыслитель Ломоносов М., будучи большим знатоком и любителем народного пения, одним из первых обратил внимание на большие воспитательные возможности фольклора. Великий толстой Л.Н. считал, что одновременно с родной речью ребенок должен учиться родному музыкальному языку. Одоевский А., в своих педагогических трудах высоко ценил фольклор в процессе обучения детей. Простота и доступность песни, ее высокая художественность, глубина мысли, своеобразие ее мелодической, ритмической и полифонической структур, делают фольклор идеальным воспитательным средством. У Одоевского В.Ф. можно найти мысли об эстетическом воспитании детей на базе фольклора. Мысли, созвучные тому, что нам хотелось бы воплотить в жизнь в наши дни в сфере детского обучения и воспитания: « В области духовной деятельности человека ограничусь следующим замечанием: душа выражает себя или посредством телодвижений, очертаний, красок, или посредством ряда звуков, образующих пение или игру на музыкальном инструменте». В этих словах заключено философское подтверждение практическим изысканиям в сфере эстетического воспитания детей с применением фольклора, намеченное еще в девятнадцатом веке.

Фольклор – в переводе с английского – «народная мудрость», «народное знание». Народное художественное творчество: песни, сказки, легенды, танцы, драматические произведения, а также произведения изобразительного и декоративно – прикладного искусства. К музыкальному фольклору принадлежат вокальные жанры ( песни, былины, плачи) и инструментальные жанры (танцевальные, наигрыши, пастушеские сигналы и т.д.) Сохранились песни и наигрыши, которые дошли до нас из глубины веков. Причина подобной долговечности лежит в самой природе фольклора. Одна из его отличительных черт состоит в том, что фольклор является не только искусством, сколько частью самой жизни народа.

С древнейших времен музыка сопутствовала человеку, была для него естественной необходимостью, формой его выражения. Народная музыка создавалась не для слушания, она жила в действии: игре, обряде, в шествии, в труде. Именно потому, музыкальное начало в фольклоре, не было отделено от танца, движения, жестов, возгласов, мимики. Этой особенностью народной культуры и объясняется поразительное жанровое многообразие песенного и инструментального фольклора.

Таким образом, великие мысли русских просветителей, остаются актуальными и в наши дни. По - новому стоит проблема подготовки детей к жизни в условиях реальных возможностей благотворных перемен в педагогике, культуре, искусстве.

В эпоху высвобождения духовных начал народа, его творческих, созидательных сил, назрела необходимость возрождения и передачи, сохранившихся до наших дней ценностей традиционных народных культур, в первую очередь – подрастающему поколению.

Увлечение фольклором не случайно и не дань моде, « но естественное стремление добраться до своих корней, чтобы заглянуть в неведомое, надвигающееся». Корней общих, неведомыми историческими путями преподававшихся от народа к народу, от цивилизации к цивилизации. «Развитый художественный вкус – ключ, открывающий двери в область прекрасного. В воспитании музыкального вкуса народно – песенная классика может сыграть крупнейшую роль».

**Приложение №2**

**Рекомендации для музыкальных руководителей и воспитателей**

## **Методы и приемы музыкального воспитания:**

**Наглядный, словесный, практический** – традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлению различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трех методов применяется с нарастанием сложности определенной проблемы: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приемы, побуждающие к поиску аналогии, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке.

## **Тематический годовой план занятий по программе «Непоседушки». Старший дошкольный возраст 5-7 лет.**

### ***Сентябрь***

1. Русская изба: «Милости просим, гости дорогие».  
Первое посещение детьми избы, знакомство с ее хозяйкой.
2. Предметы народного быта: «Ходит сон близ окон».  
Знакомство с колыбелькой (люлькой, зыбкой) и колыбельными песнями.
3. Осень, урожай: «Во саду ли, в огороде».  
Знакомство с огородом, осенние хороводы, урожайные песни.
4. Сказки бабушки Матроны: «Чудесный сундучок»  
Знакомство с сундучком, в котором живут загадки.

### ***Октябрь***

1. Домашние животные: «Как у нашего кота»  
Знакомство детей с обитателями избы. Заучивание потешки «Как у нашего кота».
2. Народные игры связанные с домашними животными:  
«Мыши водят хоровод, на лежанке дремлет кот».
3. Театрализация русской народной сказки: «Кот, петух и лиса».
4. О предметах народного быта.  
Знакомство детей с рукомойником. Разучивание потешки «Водичка, водичка, умой мое личико».

### ***Ноябрь***

1. Потешка и колыбельная песня для ребенка: «Девушка – девушка, сходи по водицу». Повторение потешек и колыбельных песенок.
2. Домашние животные: «Коза – хлопота, день – деньской занята». Знакомство с другими обитателями избы. Коза Мила, разучивание потешки «Идет коза рогатая».
3. Театрализация сказки: «Волк и семеро козлят». Театр скоморохов (театрализация – импровизация).
4. Секреты русской избы: « Стоит изба из кирпича, то холодна, то горяча». Знакомство с печкой, ухватом, чугуном и кочергой.

### *Декабрь*

1. Элементы русского костюма: « Как одевались на Руси» «Уж ты зимушка – зима». Оденем куклу на прогулку.
2. Сказки бабушки Матроны: « Сундучок деда Мороза» Загадки о зиме и зимней одежде.
3. Театрализация с использованием кукольного театра: Русская народная сказка «Рукавичка»
4. Знакомство с народными зимними праздниками: «Пришла коляда, отворяй ворота».

### *Январь*

1. Посиделки в избе: « Пых, пых, самовар» Знакомство детей с самоваром. Игра « Напоим гостя чаем» Танец: « Пых, пых, русский самовар»
2. Знакомство детей с Рождеством. Рождественские песни.
3. Рождественские колядки: « Овсень- коляда»
4. «Рождественская сказка» Пальчиковый театр.

### *Февраль*

1. Помощники бабушки Матроны: «Половичку курочка веничком метет» Разучивание потешки о труде: «Наша –то хозяйка – сметлива была»
2. Знакомство детей с предметами народного обихода: коромыслом, ведрами, корытом, стиральной доской.
3. « Масленица годовая – гостюшка дорогая» Знакомство детей с историей народного праздника: « Масленица» Разучивание масленичных хороводов: «Блины» и закличек: «Масленица – кривошейка»
4. Этическая беседа о маме: «Нет милее дружка, чем родимая матушка».

### *Март*

1. Знакомство с праздником: «Прилет жаворонков»  
Разучивание закличек и песен о весне: «Приди весна с радостью»; «Веснянка»
2. Русская народная сказка « Заюшкина избушка»  
Театрализация сказки (драматизация)
3. Знакомство с русскими народными инструментами: ложками, рубелем, трещоткой и т.д. Обучение приемам игры на двух ложках: «Ложка, ложка- отзовись»
4. Игра на деревянных ложках под р.н.м. используя знакомые приемы игры. Русский танец с ложками: « Во саду ли, в огороде».

### *Апрель*

1. Знакомство с историей праздника « Святая Пасха»  
Народные приметы, обычаи, весенние заклички «Ай, Весна – красна»,  
Слушание пасхального колокольного звона, пасхальные игры: «Катание яиц с горки».
2. В гостях у бабушки Матроны: «Сказки из сундучка». Пальчиковый театр «Пасхальный колобок».
3. «Здравствуй солнышко – колоколнышко». Весенние хороводы и потешки о солнышке.
4. Русский народный танец «Кадриль». Знакомство и разучивание новых танцевальных элементов (шаг кадрили, «калач» и т.д)

### *Май*

1. «Береза моя, березонька». Знакомство с праздником «Троица»  
Образ березки в русских народных хороводах и песнях, обряд завивание березки на Троицу.
2. Хоровод « Во поле береза стояла». Знакомство с русским ансамблем «Березка», разучивание движений хоровода, владение атрибутами (платочками) во время танца.
3. Русская народная сказка «Теремок». Театр скоморохов.
4. Прощание с бабушкой Матроной до осени.  
Дидактическая игра «Подарки из сундучка». Обобщить ранее полученные знания.

## **Содержание занятий и виды деятельности**

## *Сентябрь*

1. Хоровод овощей (простые движения в хороводе: по кругу, «клубочек»)
2. Разучивание осенних песен.
3. Игры « Ходит Ваня посреди кружочка», « Ваня, ты сейчас в лесу»
4. Сказка «Репка» театрализация – импровизация.
5. Знакомство с деревянной ложкой ( приемы игры на двух ложках)

**Цель:** Приобщать дошкольников к истокам русской народной культуры. Вызвать желание слушать сказку и превращаться в героев сказки. Добиваться правильного звукоизвлечения и проговаривания слов. Осваивать простые хороводные движения и приемы игры на деревянных ложках.

## *Октябрь*

1. Танец парами «Светит месяц» р.н.м.
2. Разучивание приговорок « Дождик, дождик, полно лить», «Уж ты бор – борок, дай ягод коробок».
3. Р.н. песня – танец « Как у наших у ворот».
4. Подвижные игры – «У медведя во бору», « В лес за грибами».
5. Игра в ансамбле ложкарей.

**Цель:** Способствовать развитию интереса детей к малым фольклорным жанрам, желанию вступать в диалог со взрослыми. Освоить простые приемы игры на ложках («ладушки», «блинчики», «маятник» и т.д.) Разучить простые танцевальные движения ( «топотушки», «распашонка», « калач»)

## *Ноябрь*

1. Сказка «Волк и семеро козлят» театрализация – импровизация.
2. Хороводная игра «В огороде был козел»
3. Хоровод « Сударушка»
4. Песня «Ой, снежок»
5. Разучивание потешки « Из-за леса, из-за гор, едет дедушка Егор».

**Цель:** Научить, с помощью педагога инсценировать сказку. Закрепить движения в хороводе. Обратит внимание на правильное дыхание во время пения.

## *Декабрь*

- 1.«Кто в теремочке живет?», «Где живут звуки?»- обследование звука.
2. Игра в ансамбле на музыкальных инструментах (ложки, рубель, трещотка, колотушки)
3. Дидактическая «Игра с матрешками»
4. Шумовые инструменты в музыкальном уголке.
5. Игра « Тру - тух, тух-тух, ходит по двору петух»
6. Разучивание Рождественских колядок.

**Цель:** Познакомить детей со звуком который издает дерево и который живет в деревянных предметах (скрип половиц, стук в дверь). Познакомить с музыкальными инструментами, изготовленными из дерева и бересты. Вызвать желание играть на музыкальных деревянных инструментах. Приобщать к фольклорному пению.

### **Январь**

1. В гостях у бабушки Матроны « Чай из самовара»
2. Игра в ансамбле ложкарей. Осваиваем новые приемы игры на двух ложках («бубен», «лошадки», «трещотка»). Развиваем чувство ритма.
3. Слушаем тембровое звучание свистуллек.
4. Хоровод «Скок – поскок, молодой дроздок»
5. Игры: «Мишка по лесу гулял», « Угадай, кто поет?»
6. Песня «К нам гости пришли»

**Цель:** Познакомить дошкольников с музыкальными инструментами детского шумового оркестра (сравнить тембровое звучание инструментов, изготовленных из различных материалов, закрепить приемы игры на двух ложках). Приобщать к танцевальному и игровому фольклору.

### **Февраль**

1. Колыбельные песни: «Бай –бай, баиньки», «Котенька – коток».
2. Игра в оркестре на детских музыкальных инструментах: « Барыня».
3. Движения в хороводе ( иголочка, ниточка, узелок).
4. Потешки: («Потягунюшки – порастунюшки», «Водичка – водичка»)
5. Сказка « Три медведя» театрализация.

**Цель:** Формировать представление детей о разнообразии песенного жанра (знакомство с колыбельными песнями и особенностями их исполнения). Развивать песенное, танцевальное и импровизационное детское творчество.

### **Март**

1. Песни «Как у наших у ворот», «На зеленом лугу».
2. Хороводные игры «Ходим кругом друг за другом», «Кот Васька».
3. Танец « Кадриль».
4. Ансамбль ложкарей «Я на горку шла»
5. Дидактическая игра «Кто на чем играет?»

**Цель:** Закрепить хороводные и танцевальные движения, развивать тембровый слух и чувство ансамбля в игре на ложках.

### **Апрель**

1. Звуки, живущие в металлических предметах (колокольчики, бубенцы, бубны и т.д.)
2. Игра в ансамбле «Во кузнице»
3. Хороводные игры «Тихие и звонкие звоночки», «Жмурки с бубном», «Веселые музыканты».
4. Песни «Во поле береза стояла», «Сел комарик на дубочек».
5. Танец «Березка».

**Цель:** Поддерживать интерес к самостоятельной детской музыкальной деятельности. Познакомить с новыми музыкальными инструментами и приемами игры на них.

### *Май*

1. Песни помогающие в работе «Прялица», «Ой, ниточка тоненькая».
2. Движения в хороводе (иглочка, ниточка, узелок, змейка, клубочек)
3. Игра «Ворота, ворота – пропустите вы меня»
4. Приговорки «Сей, сей, горох, посевай горох», «Репа – репонька, родись крепонька!»
5. Дидактическая игра «Что в корзинке у меня?»

**Цель:** Воспитывать интерес к труду, желание быть трудолюбивым, помогать взрослым. Закреплять хороводный шаг и плавные движения танца, сравнивать движения змейки с узором на ткани. Применять полученные знания в повседневной жизни.

## **Фольклорные праздники в ДОУ.**

Проведение народных праздников это укрепление традиций русского народа. В каждый из народных праздников в старину совершались определенные обрядовые действия и пелись приуроченные к этому празднику песни. В народных праздниках фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем, эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии. Цель всех обрядов и песен была одна – способствовать жизненному благополучию крестьян.

Произведения народного творчества могут жить присущей им жизнью: ведь сказка должна сказываться, загадка – загадываться, игра – играть; песня только тогда и песня, когда ее поют. И в наших силах сделать так, чтобы они жили не только в рассказе о них, то есть книжной жизнью, но и еще и прежней, настоящей – устной. Для этого надо устраивать театрализованные представления или фольклорные праздники, где весело только тому, кто и сам поет песни, водит хоровод, загадывает и отгадывает загадки, проговаривает скороговорки. На этом празднике каждый и гость, и хозяин. Успех фольклорного праздника во многом зависит от того, насколько готовы к нему не только дети, но и взрослые. Готовность к игре – это не просто знание того, что, зачем идет и по каким правилам – это, прежде всего, самое серьезное отношение к ней.

Вершина творческих достижений детей – это участие в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздниках, которые в совокупности включают различные жанры народного песенного и поэтического творчества – именно там, где дети смогут применить все свое умение, навыки сольного, ансамблевого и хорового народного пения, исполнения игровых действий, плясок и хороводных движений.

В дошкольных учреждениях возможно варьирование фольклорных праздников в зависимости от возраста детей, потребностей и поставленных задач.

### **Варианты:**

**Октябрь, ноябрь** - «Осенины» - Именины осени;  
«Капустник» или «Рябинник»;  
«Посиделки на покров день»;  
«Осенняя ярмарка».

**Фольклорные праздники для детей младшего и среднего возраста –**  
«Как в избушке вечером, собрались мы за чайком»;

«Сказки бабушки Забавушки»;  
«Как рубашка в поле выросла»;  
«Хлеб всему голова».

**Декабрь – январь** – «Святой вечер – вечерок» Рождество Христово;  
«Пришла коляда – отворяй ворота»;  
«День рождения Бабы яги» вечер загадок.

**Апрель – май** - «Широкая масленица» праздник с родителями на улице;  
«Красная горка» театрализованное представление по сказкам;  
«Посиделки на Егорьев день» весенний праздник в честь дня святого Егория;  
«Сороки» или «Прилет жаворонков» день весеннего равноденствия;  
«Весенняя ярмарка» итоговый праздник с родителями.

***Фольклорные праздники для детей младшего возраста*** –

«В гости к тетушке Матрене»;  
« На бабушкином дворе».

**Июнь** – «Праздник русской березки» Троица;  
«Живая водица» день Ивана Купалы.

## Жанры фольклора

Русский фольклор представлен широкой палитрой жанров – прибаутки, небылицы, скороговорки, игровые и плясовые песни, загадки, игры и хороводы с напевами, театрализованные представления и фольклорные праздники. Каждый из фольклорных жанров имеет образовательный, воспитательный и развивающий эффект. Так, например, простые народные прибаутки важны для воспитания в детях музыкальных и творческих навыков, необходимых для становления речи, тренировки памяти, пополнения информационного запаса.

**Небылицы** – это необычные произведения. В них развиваются события совершенно невероятные, нереальные, и зачастую все поставлено «с ног на голову». Какие только фантастические картины не возникают в рассказах и песнях: безногие бегают; мужик тащит телегу, в которой сидит лошадь; кочан капусты несет зайца в зубах; медведь, как птица, летает в облаках и .д. Это вызывает у детей смех и в то же время укрепляет в них понимание подлинных, реальных вещей и явлений. Небылицы развивают у ребенка чувство юмора, а также логическое мышление, стимулируют познавательную деятельность.

**Скороговорки** – не каждому из детей удастся повторить скороговорку с первого раза без ошибки, но веселая словесная игра увлекает, а сама скороговорка запоминается навсегда. Хотя и говорится, что всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь», детей это не останавливает, а только подогревает их интерес. Скороговорки помогают правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые стихи и фразы, знакомят с богатством русского языка, с новыми поэтическими образами. Целый ряд скороговорок музыкально интонируется. К ним даны напевы. Исполнять скороговорку, интонируя ее на мелодию, легче, чем просто произносить. Музыкальные скороговорки можно использовать в работе по совершенствованию вокальных навыков, четкого произношения слов, правильной дикции.

**Игровые и плясовые песни** – образно яркие, напевные, поэтические. Исполняя с детьми эти песни, можно устраивать импровизированные хороводы и пляски, выделяя, прежде всего, ярко выраженное игровое начало. Стремление к игре, к актерству присуще детям. Игра доставляет им радость. Поэтому элементы игры в той или иной мере могут быть внесены почти в любую песню. Тогда пение может сопровождаться разыгрыванием действия по сюжету песни. Иначе говоря происходит разыгрывание элементов народной драмы, заложенных во многих игровых и плясовых песнях.

**Загадки** – в них богатая выдумка, остроумие, поэзия, образный строй живой разговорной речи. Метко определил загадку сам народ: «Без лица в

личине». Предмет, который загадан, «лицо», скрывается под «личиной». Это может быть иносказанием или намеком, окольной речью, обвиняком. Каких только загадок не придумано, чтобы проверить внимание, смекалку, сообразительность. Одни состоят из простого вопроса, другие похожи на задачи. Легко отгадывает загадки тот, кто хорошо представляет себе предметы и явления, о которых идет речь, а также умеет разгадать в словах скрытый смысл. И если ребенок смотрит на окружающий мир внимательными, зоркими глазами, замечая красоту и богатство его, то всякий мудреный вопрос и любое иносказание в загадке будут разгаданы.

**Хоровод** – это жанр в котором поэтико- музыкальное искусство тесно связано с элементами театрализованного действия и хореографии. Отличает их высокая художественность напевов и поэтических текстов, красота и сценичность народных гуляний. В сюжетах хороводных песен отражен народный быт, красота родной природы, особенно в ее весеннем цветении. Любовно воспеваются в песнях широкие луга – место хороводных гуляний, покрывающая их «травушка – муравушка», кудрявая березка. Дети украшают себя венками из распутившейся зелени и цветов. Участвуя в хороводе – маленьком театрализованном представлении, ребенок будто переносится в иной мир, становится царевичем и царевной и т.д. Здесь все зависит от воображения, от того, как хорошо малыш сможет представить и сыграть то, или иное действующее лицо. Одни игры и хороводы помогают представить себя сильными и ловкими, другие – развивают сообразительность и смекалку, третьи – дают почувствовать себя актером и плясуном, увидеть красоту окружающего мира и воспеть ее.

**Инструментальное музицирование** – значение элементарного и импровизационного музицирования для музыкального и общего развития детей трудно переоценить. В процессе игры на русских народных инструментах, развиваются музыкальные способности и прежде всего, все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический и архетонический или чувство музыкальной формы. Кроме этого, инструментальное музицирование, является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познания музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных народных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения.

**Игра** – Все свободное время дети играют. Почти в каждой местности есть свои игры, которые здесь родились и получили распространение. Во многих играх поются короткие или длинные песни – игровые напевы, исполняющиеся на простые, доступные каждому ребенку мелодии. Игра – всегда развлечение, забава и обязательно соревнование, стремление каждого

участника выйти победителем. В народных играх много познавательного материала, который способствует развитию сенсорной сферы, образного мышления. Игра – основной вид деятельности детей – стержень программы, исключает у детей момент скуки и утомления.

